

**JANO. EXPOSICIÓ D'ESCULTURES DE FRUTOS MARÍA**

Frutos María és un consolidat artista d'Alacant que va nèixer a Burgos en 1959. Va fer la primera exposició en 2008 i, des de llavors, ha realitzat nombroses mostres, individuals i col·lectives. Treballa tant l'escultura com la pintura, per a la qual cosa utilitza materials molt diversos com la fusta, el ferro, la pedra o el formigó armat.

Precisament aquests materials constitueixen un element fonamental del seu estil artístic, molt instintiu, amb una creativitat que li ix molt de dins, perquè, a partir de l'ús que en fa, pensa i posa en pràctica un assumpte artístic determinat que el porta a materialitzar les seues idees personals i existencials. En general, la forma artística que elegeix la troba en altres artistes, que imita amb naturalitat i sabent que la seua personalitat consisteix sobretot en els problemes constructius que li genera una forma concreta i en com els resoldrà, és a dir, de quina manera i quins passos precisos ha de seguir per a acabar les obres, que sempre són el resultat d'un procés general que va de la matèria a l'esperit.

L'exposició d'escultures de Frutos María que produeix el Museu de la Universitat d'Alacant i que presenta a l'aire lliure, està emparada en el déu grecollatí Jano, divinitat ambivalent com no n'hi ha d'altra, en la mesura en què remet tant als principis com als finals, als orígens i a les destinacions, a la vida i a la mort, a les portes i als camins, al cel i a la terra... Són els dos pols sobre els quals se centra el significat d'aquesta exposició, si bé estan amanits per un component emocional de primer ordre. Frutos sembla voler indicar-nos que totes les portes que creuem, que tots els camins que emprendem i que tots els espais que construïm -siga en la naturalesa o en l'arquitectura-, indefectiblement ens condueixen cap a l'emoció compartida. Com si sols mai arribarem a cap destinació, com si per a resultar airoso en les nostres empreses necessitàrem estar acompanyats, o l'abraçada dels altres.

L'exposició que han comissariat Aramis López Juan i Juan A. Roche Cárcel, professor de Sociologia d'aquesta Universitat, està estructurada en una sèrie de parts -portes (inícis), camins (procés emocional), espais (reflexió), arquitectures (construcció) i emocions (final)- que segueixen coherentment l'ideari traçat per l'artista component un argument narratiu. A més, han situat aquest itinerari escultòric a l'aire lliure, interactuant amb els elements paisatgístics -naturals i arquitectònics- que allí es troben. D'aquesta manera, l'escultura i el paisatge s'imbriquen mútuament incrementant-ne els significats i el sentit que adquireixen per als espectadors.

**JANO. EXPOSICIÓ D'ESCULTURES DE FRUTOS MARÍA**

Frutos María es un consolidado artista de Alicante, que nació en Burgos en 1959. Hizo su primera exposición en 2008 y, desde entonces, ha realizado numerosas muestras, individuales y colectivas. Trabaja tanto la escultura como la pintura y utiliza para ello materiales muy diversos como la madera, el hierro, la piedra o el hormigón armado.

Precisamente estos materiales constituyen un elemento fundamental de su estilo artístico, muy instintivo, con una creatividad que le sale muy de dentro, pues, a partir de ellos, piensa y pone en práctica un asunto artístico determinado que le lleva a materializar sus ideas personales y existenciales. En general, la forma artística que escoge la halla en otros artistas, que imita con naturalidad y sabiendo que su personalidad consiste sobre todo en los problemas constructivos que le genera esa concreta forma y en cómo los va a resolver, es decir, de qué manera y qué pasos precisos tiene que seguir para terminar sus obras, que siempre son el resultado de un proceso general que va de la materia al espíritu.

La exposición de esculturas de Frutos María que produce el Museo de la Universidad de Alicante y que presenta al aire libre, está amparada en el dios grecolatino Jano, divinidad ambivalente donde las haya, en la medida en que remite tanto a los principios como a los finales, a los orígenes y a los destinos, a la vida y a la muerte, a las puertas y a los caminos, al cielo y a la tierra... Son los dos polos sobre los que se centra el significado de esa exposición, si bien están aderezados por un componente emocional de primer orden. Frutos parece querer indicarnos que todas las puertas que cruzamos, que todos los caminos que emprendemos y que todos los espacios que construimos -sea en la naturaleza o en la arquitectura-, indefectiblemente nos conducen hacia la emoción compartida. Como si solos nunca llegáramos a ningún destino, como si para resultar airoso en nuestras empresas necesitáramos estar acompañados o el abrazo de los demás.

La exposición que han comisariado Aramis López Juan y Juan A. Roche Cárcel, profesor de Sociología de esta universidad, está estructurada en una serie de partes -puertas (inícis), caminos (proceso emocional), espacios (reflexión), arquitecturas (construcción) y emociones (final)- que siguen coherentemente el ideario trazado por el artista componiendo un argumento narrativo. Además, han ubicado dicho itinerario escultórico al aire libre, interactuando con los elementos paisajísticos -naturales y arquitectónicos- que allí se encuentran. De esta manera, la escultura y el paisaje se imbrican mutuamente incrementando sus significados y el sentido que adquieren para los espectadores.

**Museu de la Universitat d'Alacant. MUA**

Campus de la Universitat d'Alacant, 03690.

Sant Vicent del Raspeig. Alacant. Espanya

Tel. 965 909387 | Fax 965 903464 | [informua@ua.es](mailto:informua@ua.es) | [www.mua.ua.es](http://www.mua.ua.es)

Horari: Dilluns - divendres 9 h a 20 h, dissabtes i diumenges 10 h a 14 h.

Agost tancat. Entrada lliure.

Per a concertar visites guiades i tallers didàctics:

Tel. 965909517 | [didactica.mua@ua.es](mailto:didactica.mua@ua.es)

